El **palin** es una reunión del pueblo mapuche que ha **modificado** su **significado tradicional** a causa de la conquista y ocupación del territorio por parte del Estado chileno. Hoy la motivación principal para convocarlo es la **reunión de parientes y amistades** con fines recreativos.

Aun así, hay **comunidades** que conservan sus **significaciones socio-políticas** y mantienen su sentido **ritual**. Por ejemplo, en las **provincias de Arauco, Bío-Bío, Cautín y Valdivia**, la competencia se organiza para ocasiones especiales, como el año nuevo o **wetripantu**, e incluye un **nguillatun** y otras ceremonias sagradas, en las que también hay música, danzas y un banquete a cargo de la comunidad organizadora (Revista PAT, 2014:72).

Aquí se juega siempre con un **número impar** de **jugadores** por equipo, que oscilan entre 11 y 15 personas. La **cancha varía** de acuerdo a los **terrenos** que posean las comunidades, pero generalmente tiene una distribución rectangular de 200 metros de largo por 12 de ancho, y con ligeras zanjas como límites.

En la actualidad se organizan **torneos** en los que participan equipos de varias comunidades. Llamados **winkapalin** para denotar su **influencia foránea**, estas competencias difieren del juego tradicional pues incluyen eliminatorias, finales y un tiempo limitado de duración (Revista PAT, 2014:73)

Revitalización del palin en el siglo XXI

A pesar de las constantes prohibiciones coloniales, y de la pérdida de tierras producto de la ocupación de la Araucanía, el **palin** ha sobrevivido al paso del tiempo y se ha **adaptado** a las **nuevas realidades** que afectan a las **comunidades mapuche** rurales y urbanas.

A mediados de los 80, el fallecido **lonko José Luis Huilcamán** expresó la necesidad de **revitalizar estas tradiciones ancestrales**: "Tenemos que adaptarnos al medio en que como pueblo étnico estamos viviendo, más bien sobreviviendo, cuando todo se da en contra de nuestra raza" (En Quiroz, 1987:29).

Para quienes han debido emigrar a la **ciudad**, la **tensión** por mantener este tipo de **prácticas** se manifiesta a diario. Por ejemplo, un estudio etnográfico realizado en las cercanías Lago Budi en la Región de la Araucanía, estableció que las personas que abandonaron sus comunidades de origen dejaron de practicar el **palin**, pues éste era **menospreciado** en la **urbe** (Rojas, 2012:80).

Las reivindicaciones del **movimiento político mapuche** levantadas desde la década de los **'90**, incluyen tanto el **territorio usurpado**, como propuestas para **resituar** las diferentes **manifestaciones culturales** afectadas por décadas de desintegración comunitaria.

El historiador **Juan Ñanculef** plantea la importancia de considerar al **palin** como deporte nacional del **Wall-Mapu**, y propone rescatar su historia en tanto manifestación cultural que **sobrevivió** siglos de **colonización** y **violencia** estatal, y al hecho de estar fuertemente enraizado y conectado con el conocimiento filosófico del pueblo mapuche (1992:9).

La propia labor del **Museo Mapuche de Cañete** se inscribe en este intento por representar la cultura mapuche como vigente, por lo que el actual guión museográfico otorga un lugar central al **palin**, en tanto **patrimonio inmaterial** e intangible de este pueblo.

El ámbito educativo ha sido otro espacio de divulgación de su práctica. La **iniciativa pedagógica** del profesor Leotardo Matus fue continuada en la década de los '80 por Carlos López, quien ha intentado incluir el **palin** en el **currículo escolar** y **planes de estudio** de la carrera de Educación

Física de la Universidad Católica de Valparaíso.

Por su parte, el libro ***Juguemos al Palin. Aukantuaín Palín Mew*** (2005) relata la experiencia de enseñar el juego en un **colegio** de La Pintana en **Santiago**, y concluye el importante papel que cumple en la revalorización y reconocimiento de la cultura mapuche en niñas y niños que viven en la ciudad.

Estas instancias de **difusión urbanas** han ampliado su grado de impacto, lo que se evidencia en el mayor número de **mujeres** como **palife**. Su rescate busca integrar las nuevas formas de vida de los mapuche y poner en circulación esta **herencia ancestral** entre las nuevas generaciones.

Temas relacionados

- Presentación. Palin: un encuentro espiritual, social y político
- Palin a través de la historia: desarrollo y sentido cultural
- Galería. Pali y weño: implementos del palin
- Galería. Museo Mapuche de Cañete: espacio para la práctica y educación del palin
- Bibliografía